



**AGUA LOCA**  
**"poco loco"**  
**Blue Flame 39850652**

En musique, les langues globales et populaires sont l'anglais et l'espagnol, et ceci pas seulement depuis la résurrection du Latino, de la Salsa et de la Socca. Agua Loca pratiquent ces deux langues à la perfection. Même du temps de "Fisherman Walkband", quand Peter Schick (guitariste et leader du groupe) était plus branché Rock & Blues, ils chantaient déjà dans les deux langues. A cette époque, Peter Schick préférait jouer des riffs de rock sur sa guitare électrique, ce qu'il fait toujours sur des ballades Soul comme "Love will come". A l'heure actuelle, il change souvent ces passages pour de la guitare acoustique comme il y a dix ans en duo avec Sol. A cette époque, Carlos Santana était un des grands modèles et comme lui, Peter Schick aimait jouer sur les deux tableaux: le son électrique et exhubérant du Rock; la mélodie, la vitalité, la sensualité et le groove du son Latino. Ce nouvel album est à ce jour la meilleure fusion de Flamenco, Reggae, Salsa, Socca avec des relents de Blues-Rock. Un des must absolu était de mettre "Black Magic Woman" de Peter Green, évidemment à la sauce Agua Loca une forte rythmique actuelle, sur laquelle les instrumentistes, Schick et Uli Frank (claviers) interprètent la mélodie originale avec leur touche particulière. Ce n'est pas Carlos Santana qui joue la guitare, c'est Peter Schick, le meilleur "Santana allemand", comme a écrit un critique. Ainsi, cet album n'est pas un exemple de Crossover, c'est aussi une évidence: Agua Loca a vraiment développé un style propre. Une musique qui se danse, avec du groove autour et des musiciens fabuleux qui viennent y greffer leur son comme Lenny Mac Dowell à la flûte ou Birgit van Straelen aux percussions. L'album est réellement une production moderne avec des séquences de handclapping façon gypsy, un rapper (Jason Funky Dregz) reprend le chant inspiré de Ryno et Gina Regina en anglais et espagnol dans des morceaux comme "Love will come" ou "Feeling good". Les parties de castagnettes-pop dans "Island of Spain" et "La Pazuela" sont bousculées par le radio mix "Venga Tia Mia" - une chanson simple et accrocheuse avec des parties rappées. La marque de fabrique de cet album est un rythme complexe, des strates d'arrangements et une réelle maîtrise de la musique, un album à danser et un peu fou, un poco loco!

Michael Riediger – October 2002 (Translation by Chto – D.G. Diffusion/France)

**Tracklist:** 1. UN POCO LOCO 5:18 // 2. VENGA TÍA MÍA 3:11 // 3. CÚMBARA 3:46 // 4. FEELING GOOD 5:20 // 5. BLACK MAGIC WOMAN 5:08 // 6. TÍA MÍA 5:19 // 7. ISLANDS OF SPAIN 3:58 // 8. LA PLAZUELA 3:39 // 9. LOVE WILL COME 5:09 // 10. VENGA TÍA MÍA (Radio Pop Edit) 3:14 // 11. VÁMONOS (Remix 2001) 3:25

Barcode:



Blue Flame Records, Parlerstrasse 6, 70192 Stuttgart, Germany  
Tel. +49 711 2567671 // Fax. +49 711 2567674 // Email: blueflame@blueflame.com // Web: www.blueflame.com